

# éveil sensoriel et élémentaire par l'environnement

« habiter son corps, patouiller, inspirer, sentir, rêver, partager, »

## 5 sens: quoi de «neuf»?



## «écoute comme ça sent bon une belle couleur»

**Partons en forêt goûter des saveurs poétiques.et multisensorielles**

**Public:** Intervenants nature; intervenants cirque, musique, art plastique, écriture, vidéo, éducateurs, instituteurs, animateurs ( classe, colo, centre de loisirs) qui souhaitent découvrir des outils pour pratiquer des ateliers et s'inspirer en forêt

### Objectifs:

- Vivre et acquérir des approches poétiques, multisensorielles et élémentaires qui laissent de la place à la sensation, aux rêveries et à la créativité.
- Explorer de nouveaux ateliers stimulants pour dynamiser vos sorties.
- Approfondir l'éveil sensoriel et élémentaire
- Comprendre les secrets de l'équilibre, les sentir dans son corps
- Réfléchir sur les rythmes de mouvement et de repos.

### Contenu:

Les 3 fils tressés durant cette formation:

#### ÉVEIL SENSORIEL

Des ateliers originaux pour découvrir les 9 sens et se reconnecter à la forêt, aux autres et à soi-même.

#### ÉVEIL ÉLÉMENTAIRE

De la terre, de l'eau, de l'air, du feu. il y a matière à imaginer, à patouiller, s'inspirer, se confronter, coopérer.

#### MOTRICITÉ

Les secrets du cirque appliqués à la forêt, habiter son corps, devenir tout terrain, partir en hors piste.

### Des outils pour



**pluridiscipliniser**  
enrichir sa boîte à outils et s'ouvrir de nouveaux horizons



### **l'équilibre et la proprioception**

découvrir les secrets de l'équilibre, habiter son corps en habitant le monde



### **un peu de poésie dans un monde brut**

inspirer de la nature, exprimer ses ressentis, toucher la poésie de la vie,

«On n'entre pas dans la forêt comme on entre dans un musée...

### **Présentation:**

La science n'est pas la seule voie d'accès à la forêt. Il existe d'autres chemins pavés d'invitations multisensorielles et oniriques. J'aimerais vous lancer sur des pistes au croisement des sens et des éléments, vous proposer des ateliers et des approches pour faire terreau, pour habiter son corps, pour vivre la forêt comme une ZOUAVE ( Zone Où Apprivoiser Le Vivant Ensemble).

« La nature, ça doit sentir l'aventure ». Nous sommes dans un milieu privilégié pour désengourdir les corps et réveiller les imaginaires, il y a ici du potentiel pour des expérimentations actives, dynamiques et collectives où on peut affuter nos sens, développer notre motricité et activer notre vitalité pour arpenter et vagabondir.

Mais il y a aussi des trésors qui ne se dévoilent que sur un rythme plus lent. Où il faut savoir construire des passerelles, ouvrir une fenêtre de disponibilité, créer une bulle d'attention. Avoir aussi dans sa besace des ateliers pour focaliser, pour renouer avec un rythme adéquat, pour faire observer le spectacle de la vie et regarder éclore des instants. Il faut chercher des espaces pour entrer en relation avec la forêt, les autres, soi, et trouver des temps pour inspirer et exprimer, pour devenir poète, pour chauffer ses rêves au coin du feu avant d'aller se perdre dans les étoiles.

### **Méthode:**

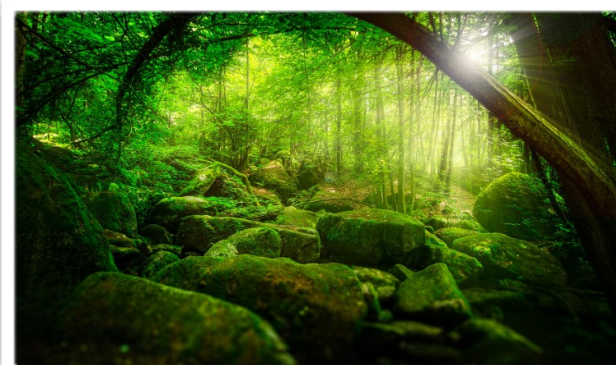
- Pédagogie active et participative.
- Alternance d'apports théoriques, mise en pratique, temps de réflexion, débat, projet.

### **Le formateur:** Julien Le Guelte

Je parle enfant couramment et pratique professionnellement (depuis 2007) la magie, la sculpture sur ballon et le conte. Intervenant nature depuis 2006, j'interviens aussi sur des classes cirque, magie, musinature et expression insolite. En 2016/2017 j'ai suivi une formation de formateur en éducation à l'environnement (EE64).



« Tu m'aides à traverser tout seul... »



## Planning en cours d'écriture...

La crise écologique actuelle est d'abord une crise de nos relations au vivant. Donc une crise de la sensibilité. Un appauvrissement tragique des modes d'attention et de disponibilité que nous entretenons avec les formes de vie. Une extinction discrète des expériences et des pratiques qui participent de l'évidence de faire corps, de se sentir chair commune avec le monde...

Comment sortir du technocapitalisme, physique et cognitif, et conjurer enfin son économie addictive de désirs ( individualisme, indépendance postulée, consommation pulsionnelle, frénésie d'accumulation, auto-asservissement numérique...) en y répondant par une réactivation de nos forces de vie anesthésiées, une confrontation retrouvée avec nos dehors et un réempuissantement de nos corps?

Alain Damasio

L'enjeu est déployer ensemble toutes les antennes vibrantes de la sensation, perception, interprétation, déduction, intuition, imagination. De tisser ces savoirs à la sensibilité la plus poétique, pour imaginer la poésie la mieux informée, la sensualité la plus attentive au grain exact de la peau d'un arbre, de l'écorce d'une rivière, du courant d'un nuage, du mouvement d'une forêt.

Je suis une forêt-jardin-permacole, là où les morales classiques voulaient que je sois un impeccable jardin à la française, là où le romantisme me fantasmait en jardin à l'anglaise, et là où la morale néolibérale exige que je sois une parcelle de monoculture à haut rendement. Peut-on imaginer d'évoluer jusqu'à acquérir l'art des abeilles de danser des cartes? Celui des dauphins d'entendre la forme du paysage? Celui du poulpe de prendre des décisions avec chaque extrémité de son corps? Celui des arbres de manger du soleil et de libérer dans l'atmosphère un oxygène respirable qui rend possibles des milliers d'autres formes de vie que la sienne?

Baptiste Morizot

